

Matteo de Rossi

CINQUE NOTE PER SEI CORDE

Metodo pratico per chitarra elettrica
sullo studio dell'improvvisazione con la scala
pentatonica minore

CD-MP3
con esempi audio
incluso



SINFONICA JAZZ

Una produzione Sonicview SoundFactory

Notazione musicale a cura di Matteo de Rossi

Dipinto in copertina: Allegra Via (acrilico su carta)

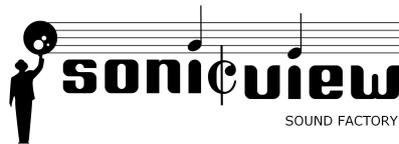
Layout copertina: Nicoletta Ciambrelli

Revisione testi: Michele Sganga - Massimo Palma

Foto: Attilio de Rossi

Produzione e post-produzione audio: Sonicview Studio – Roma

www.sonicview.it



Un ringraziamento speciale per il loro prezioso contributo a
Michele, Luigi, Massimo, Allegra, Nicoletta e Giuseppe Amendola delle Edizioni Sinfonica

INDICE

Sull'autore.....	III
Su questo metodo.....	IV
La scala pentatonica minore.....	VI
Prospetto dei cinque Box.....	VIII
Capitolo 1	
Pentatonica minore Box 1	
Introduzione.....	pag. 1
10 Lick.....	pag. 2
Solo 1.....	pag. 4
Capitolo 2	
Pentatonica minore Box 2, collegamenti tra Box 1-2	
Introduzione.....	pag. 6
10 Lick.....	pag. 7
Solo 2.....	pag. 10
Capitolo 3	
Pentatonica minore Box 3, collegamenti tra Box 1-2-3	
Introduzione.....	pag. 13
10 Lick.....	pag. 14
Solo 3.....	pag. 17
Capitolo 4	
Pentatonica minore Box 4, collegamenti tra Box 1-2-3-4	
Introduzione.....	pag. 21
10 Lick.....	pag. 22
Solo 4.....	pag. 25
Capitolo 5	
Pentatonica minore Box 5, collegamenti tra i 5 Box	
Introduzione.....	pag. 29
10 Lick.....	pag. 30
Solo 5.....	pag. 33

SU QUESTO METODO

La decisione di scrivere questo libro deriva dalla voglia di raccogliere le idee sviluppate in tanti anni di insegnamento della chitarra moderna e di riordinarle in modo da creare un percorso di studio ben strutturato.

Nasce anche dall'esigenza di avere materiale didattico da sottoporre ai miei allievi che iniziano lo studio dell'improvvisazione sullo strumento.

Benché ci siano in commercio molti metodi didattici rivolti allo studio dell'improvvisazione, e in particolare della scala pentatonica, nessuno di quelli da me conosciuti sviluppa un iter "ordinato" passo per passo, rivolto a chi è alle prime armi nel vasto ambito dell'improvvisazione.

Si capisce quindi come quest'opera sia diretta a studenti che hanno già una conoscenza discreta della chitarra e della teoria di base, ma che ancora non si possono definire pratici nella difficile "arte" del creare musica estemporaneamente.

Ho imparato ben presto che per iniziare a improvvisare sulla chitarra la scala pentatonica è quella più idonea, perchè non solo è di facile approccio tecnico, ma riesce anche a dare risultati musicali più immediati rispetto all'uso di altre scale, per esempio quelle diatoniche più comuni come la scala maggiore o minore.

Inoltre questo tipo di scala viene memorizzata con facilità da parte degli allievi: la incontrano in molti brani che amano studiare, la usano spesso quando si ritrovano con gli amici per fare musica d'insieme, e ne traggono soddisfazione perché la scala pentatonica può essere suonata con risultati apprezzabili praticamente in ogni stile musicale.

Certo, saper improvvisare davvero bene utilizzando questa scala è tutta un'altra cosa! Anche perché non basta conoscere una o due diteggiature sulla tastiera, bisogna piuttosto essere capaci di dare un senso musicale a ciò che si suona: attraverso la conoscenza di specifiche tecniche strumentali che conferiscano espressività ai fraseggi da un lato, e con la conoscenza dell'armonia e del ritmo dall'altro.

Tutto infatti in questo libro è pensato per fornire all'allievo una "conoscenza pratica" sull'utilizzo della scala pentatonica minore nell'improvvisazione, ma il percorso di studio viene sempre affiancato da quello rivolto alle più importanti tecniche strumentali. Tecniche come le legature, il glissato, il vibrato, il bending, il relise, l'uso di note stoppate e tanto altro ancora. Tecniche che servono a conferire musicalità ai fraseggi che costruiamo improvvisando.

Nell'insegnamento della musica ritengo a dir poco indispensabile l'individuazione di un percorso strutturato su vari e chiari livelli di apprendimento, affinché l'allievo possa costruire la propria conoscenza musicale teorica e pratica su solide basi, che gli permettano man mano che procede con lo studio di affrontare senza "intoppi" le difficoltà via via incontrate.

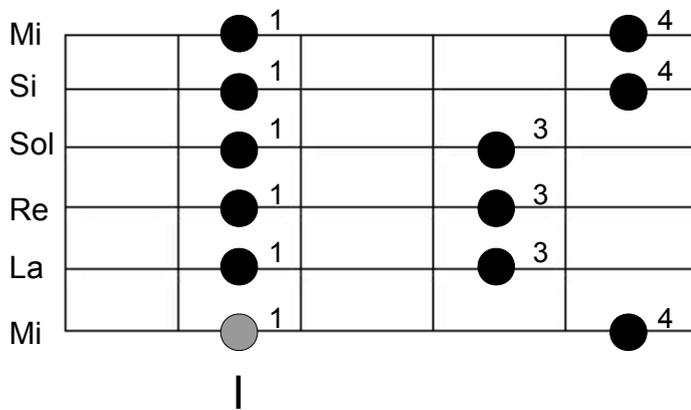
A maggior ragione questo libro si può chiamare "Metodo" perché è proprio ciò che presenta: lo studio organizzato e strutturato della scala più utilizzata nella improvvisazione chitarristica.

Un metodo, come ho già detto, principalmente rivolto alla pratica strumentale: non mi soffermo quindi su questioni teoriche, come spiegare quali sono e perché le armonie o i giri armonici che possono sostenere al meglio l'improvvisazione con la pentatonica.

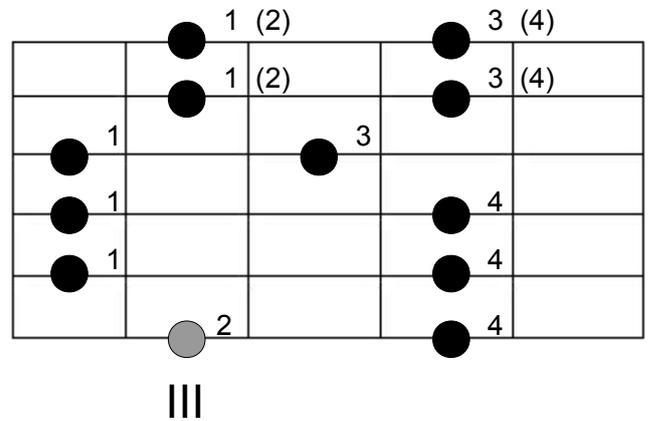
Credo che un unico libro didattico non possa trattare troppi argomenti in maniera esaustiva, e il mio dovrà essere considerato solo per lavorare su questioni pratiche. Se mai la cosa migliore sarà utilizzarlo accompagnati da un insegnante che possa ampliare e approfondire certi argomenti collaterali, laddove non espressamente trattati.

PROSPETTO DEI 5 BOX DELLA PENTATONICA MINORE
con diteggiatura

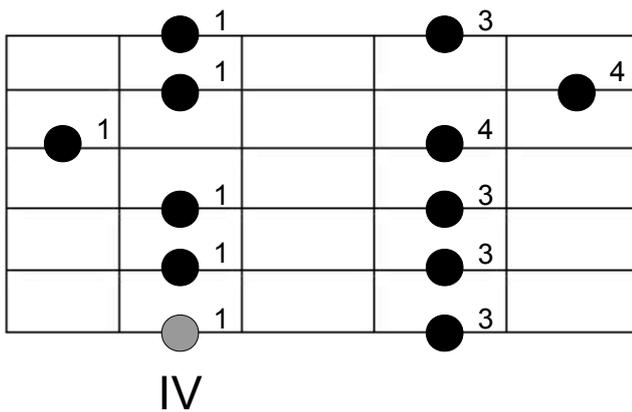
BOX 1



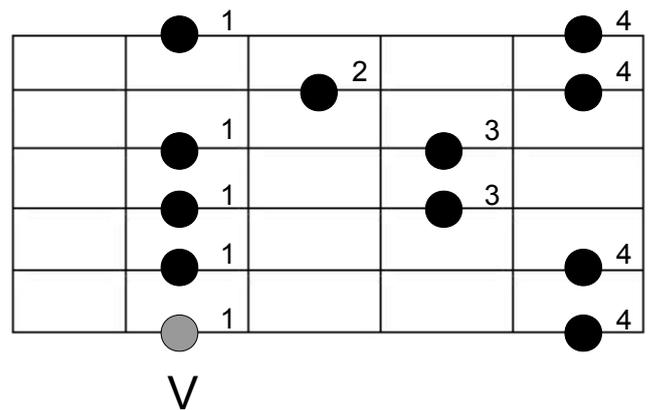
BOX 2



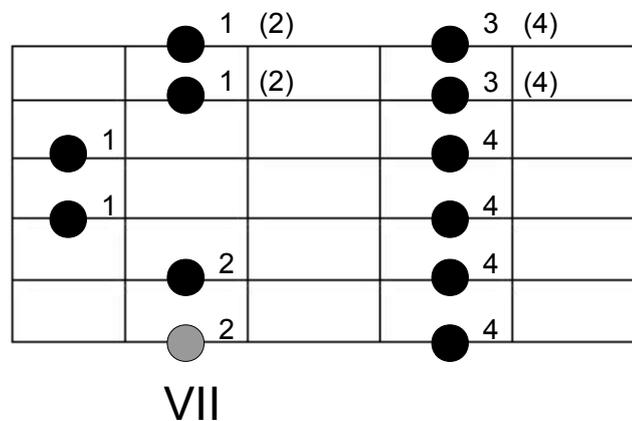
BOX 3



BOX 4



BOX 5



Il numero romano indica il grado della scala pentatonica dal quale parte il relativo Box.

Capitolo 1

Pentatonica minore - Box 1

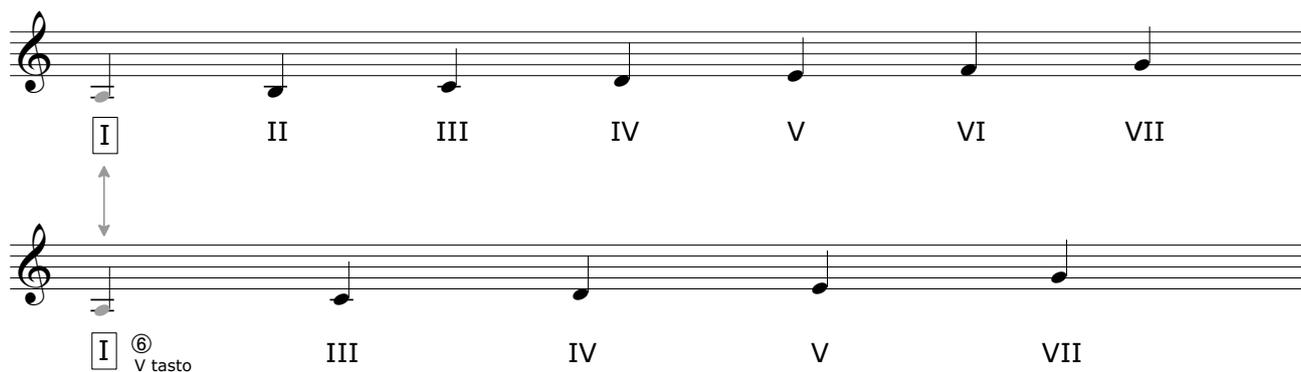
Sono qui presentati 10 lick costruiti utilizzando esclusivamente il Box 1 della pentatonica di LA minore, affinché si prenda confidenza con questa diteggiatura largamente utilizzata in tutti i generi musicali.

Il Box 1 è una diteggiatura facile da individuare sulla tastiera dello strumento, in quanto parte dal primo grado della scala sulla corda 6.

E' sicuramente il più usato, fra i cinque, nel genere rock e blues.

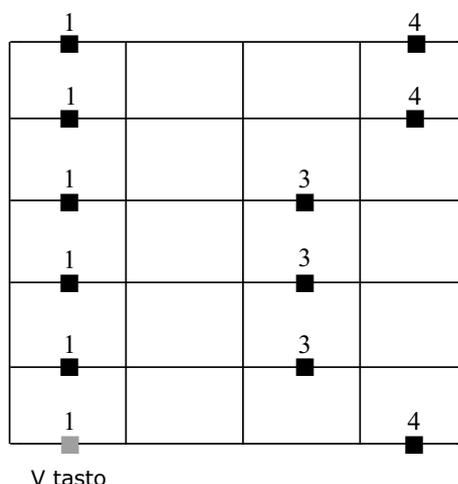
Essendo la scala scelta per gli esempi quella di LA, avremo: **la,do,re,mi,sol.** → **la** sulla corda 6 al V tasto.

LA minore naturale



LA pentatonica minore - Box 1

BOX 1
diteggiatura
e posizione
sulla tastiera
in tonalità di LA



I lick in questo capitolo sono di facile approccio tecnico ed i primi 7 escludono volutamente l'uso di tecniche espressive e di articolazione quali slide, bending, pull-off ed hammer-on in modo tale da potersi concentrare di più sulla scelta delle note, del fraseggio e delle diteggiature proposte.

Ogni esercizio cerca di esaminare una soluzione diversa su come utilizzare la scala pentatonica: senso di esecuzione ascendente o discendente, una nota per corda, uso di bicordi, ripetizioni ecc.

Si consiglia lo studio di ogni lick (sia di questi 10 che degli altri che seguiranno nei capitoli successivi) a diverse velocità di metronomo, prima lentamente poi più velocemente, e non dimenticate di trasportarli in diverse tonalità per esercitare la loro esecuzione in diverse zone della tastiera.

Gli esercizi includono la diteggiatura della mano sinistra mentre lasciano libera scelta per quel che riguarda l'articolazione del plettro. Ogni fraseggio può essere ascoltato, in due velocità di esecuzione, sulle relative tracce audio del CD allegato.

Buono studio.

Tonalità - MI minore

Lick 1 - Audio track 65

h h h 3 3 3 5 (5) 5 3 3 5 0 5 0 sl.

Diteg. Op.Str. 3 2 2 3 3 3 2 2 1 3 O.St. 3 2 2 O.St.

Box 1 | Box 2 | Box 3

Lick 2 - tr.66

8va

↑ ↑ sl. sl. sl.

15 (15) 12 15 12 14 12 10 12 10 5 7 5 7 10 9

3 1 3 1 3 1 1 3 1 1 3 1 3 3 2

Box 1 | Box 5 | Box 3 | Box 4

sl. p Vb

7 8 10 10 0 10 10 12 12 12

1 2 2 3 Op.Str. 2 3 3

Box 4 | Box 5

Tonalità - SOL minore

Lick 3 - tr.67

sl. sl.

1 3 1 3 1 3 1 3 6 3 6 3 6 3 6 3

1 3 1 3 1 3 1 4 4 1 4 1 4 1 4 1

Box 5 | Box 1

Solo 6 - tr.75\76\77

Il solo del sesto capitolo è stato concepito per esercitarsi nei cambi di tonalità e quindi anche di scale pentatoniche da usare. Nella sua estensione di 40 battute vengono presentate, attraverso modulazioni, le tonalità di MI min., SOL min., SI min. e RE min., per ritornare infine al MI min.

Di conseguenza ogni 8 battute cambieranno i riferimenti sul manico dei 5 Box della pentatonica usata.

In questo solo sono state utilizzate tutte le tecniche chitarristiche usate nei soli precedenti.

Tutti i collegamenti fra i Box utilizzati nelle varie tonalità sono indicati sotto la diteggiatura.

(tr.75 solo completo - tr.76 base - tr.77 base rallentata 90 bpm).

Buono studio.

♩ = 100 bpm

System 1 (Measures 75-76): Chords E-7 and C. Techniques: wloverdrive, p, sl., h. Box 1 (MI pent. min.), Box 2, Box 3.

System 2 (Measures 76-77): Chords G and B-7. Techniques: h, p, h. Box 4, Box 5.

System 3 (Measures 77-78): Chords E-7 and C. Techniques: 8va, p, sl., h. Box 1, Box 5, Box 4.

System 4 (Measures 78-79): Chords C^{6sus2} and C-6. Techniques: let ring, sl. Box 3, Box 2.

Riff 7 - tr.84

♩ = 120 bpm

Chord symbols: G-, r.h., V, G-11, r.h., V, B^b, r.h., V, Csus² *sl.*

Tablature: T 3 3 3 3, A 4 4 4 4, B 5 5 5 5. Fret numbers: 8, 8, 10, 11, 10, 10, 15, 13, 12.

Box 1: 1 1 1 3
Box 3: 4 3 1 2
Box 4: 2 3 1
Box 5: 4 2 1 1

Chord symbols: B^b *sl.*

Tablature: T 3 3 3 3, A 5 5 5 5, B 5 5 5 5. Fret numbers: 8, 8, 10, 11, 10, 18, 15, 15.

Simile

Box 1: 4 1 1 1

Riff 7 bis - tr.85

♩ = 110 bpm

Chord symbols: B^b, r.h., V, r.h., V, r.h.

Tablature: T 3 3 3 3, A 4 4 4 4, B 5 5 5 5. Fret numbers: 6, 6, 7, 8, 8, 10, 10, 15, 13, 12.

Box 1: 1 1 2
Box 2: 1 1 2
Box 3: 1 1 2
Box 4: 1 1 2
Box 5: 1 1 2

Chord symbols: B^b *sl.*

Tablature: T 3 3 3 3, A 5 5 5 5, B 5 5 5 5. Fret numbers: 6, 6, 7, 8, 8, 10, 10, 18, 15, 15, 15.

Simile

Box 1: 4 1 1 1

Lick 1 - Audio track 101**Mark Knopfler****Calling Elvis** (Dire Straits - On Every Street - 1991) - 2':08"

Il seguente lick è strutturato sul Box 1 della pentatonica minore di SI in senso discendente con la aggiunta di una nota estranea alla pentatonica e propria della scala Blues (fa_♯ - quinta diminuita). Molto semplice come struttura ma molto espressivo ed efficace soprattutto se eseguito veloce.

Diteg. 4 1 4 1 4 1 3 1 3 4 1 4 3 1 3

SI min. pent. - Box 1

3 1 3 1 3 1 3 4 1 2 3 1 1 1 1

Lick 2 - tr. 102**David Gilmour****Comfortably Numb** (Pink Floyd - The Wall - 1979) - 5':48"

Lick molto simile al precedente anch'esso costruito in gran parte sul Box 1 di SI. E' contenuto all'interno del II° solo del brano e il fraseggio è ripetuto più volte sempre modificato, questa in particolare è la seconda ripetizione.

3 1 4 1 3 1 3 3 1 3 1 3 2 1 1 3 1 Op.Str. 1 3

SI min. pent. - Box 1 Box 5 Box 1

Solo 7 - tr. 111\112
 (tr.111 brano completo - tr.112 base).

a Michele

"Pentatonic Investigation"

♩ = 100 bpm

(A7 add4)

w/blues dist. w/volume knob sl.

LA min. pent. - Box 5 Box 4 Box 1

Op.Str. 1 O.S. 3

sl. a m . a m .

Pm Pm

Op.Str. 1 O.S. 3

Box 5 Box 1 Box 5 Box 1

sl. sl. Vb

Pm Lgh.Pm Pm Pm

Box 2 Box 1 Box 5

sl. 8 sl.

Pm Pm

Box 5 Box 1

CONTENUTO DEL CD - TRACKS

Capitolo 1

Lick 1 – Track 01
 Lick 2 – Track 02
 Lick 3 – Track 03
 Lick 4 – Track 04
 Lick 5 – Track 05
 Lick 6 – Track 06
 Lick 7 – Track 07
 Lick 8 – Track 08
 Lick 9 – Track 09
 Lick 10 – Track 10
 Solo 1 – Track 11
 Base Solo 1 – Tracks 12,13

Capitolo 2

Lick 1 – Track 14
 Lick 2 – Track 15
 Lick 3 – Track 16
 Lick 4 – Track 17
 Lick 5 – Track 18
 Lick 6 – Track 19
 Lick 7 – Track 20
 Lick 8 – Track 21
 Lick 9 – Track 22
 Lick 10 – Track 23
 Solo 2 – Track 24
 Base Solo 2 – Tracks 25,26

Capitolo 3

Lick 1 – Track 27
 Lick 2 – Track 28
 Lick 3 – Track 29
 Lick 4 – Track 30
 Lick 5 – Track 31
 Lick 6 – Track 32
 Lick 7 – Track 33
 Lick 8 – Track 34
 Lick 9 – Track 35
 Lick 10 – Track 36
 Solo 3 – Track 37
 Base Solo 3 – Track 38

Capitolo 4

Lick 1 – Track 39
 Lick 2 – Track 40
 Lick 3 – Track 41
 Lick 4 – Track 42
 Lick 5 – Track 43
 Lick 6 – Track 44
 Lick 7 – Track 45
 Lick 8 – Track 46
 Lick 9 – Track 47
 Lick 10 – Track 48
 Solo 4 – Track 49
 Base Solo 4 – Tracks 50,51

Capitolo 5

Lick 1 – Track 52
 Lick 2 – Track 53
 Lick 3 – Track 54
 Lick 4 – Track 55
 Lick 5 – Track 56
 Lick 6 – Track 57
 Lick 7 – Track 58
 Lick 8 – Track 59
 Lick 9 – Track 60
 Lick 10 – Track 61
 Solo 5 – Track 62
 Base Solo 5 – Tracks 63,64

Capitolo 6

Lick 1 – Track 65
 Lick 2 – Track 66
 Lick 3 – Track 67
 Lick 4 – Track 68
 Lick 5 – Track 69
 Lick 6 – Track 70
 Lick 7 – Track 71
 Lick 8 – Track 72
 Lick 9 – Track 73
 Lick 10 – Track 74
 Solo 6 – Track 75
 Base Solo 6 – Tracks 76,77

Capitolo 7

Riff 1 – Track 78
 Riff 2 – Track 79
 Riff 3 – Track 80
 Riff 4 – Track 81
 Riff 5 – Track 82
 Riff 6 – Track 83
 Riff 7 – Tracks 84\85
 Riff 8 – Track 86
 Riff 9 – Track 87
 Riff 10 – Track 88
 Giro Armonico in LA – Track 89
 Base Giro Armonico in LA – Track 90

Capitolo 8

Lick 1 – Track 91
 Lick 2 – Track 92
 Lick 3 – Track 93
 Lick 4 – Track 94
 Lick 5 – Track 95
 Lick 6 – Track 96
 Lick 7 – Track 97
 Lick 8 – Track 98
 Lick 9 – Track 99
 Lick 10 – Track 100

Capitolo 9

Lick 1 – Track 101
 Lick 2 – Track 102
 Lick 3 – Track 103
 Lick 4 – Track 104
 Lick 5 – Track 105
 Lick 6 – Track 106
 Lick 7 – Track 107
 Lick 8 – Track 108
 Lick 9 – Track 109
 Lick 10 – Track 110

Capitolo 10

Solo 7 – Track 111
 Base Solo 7 – Track 112

Il CD allegato è stato creato
 come CD-MP3.