



ENSEMBLE
MUSIC

GIOVANNI BATTISTA PES CETTI

SONATA VI

IN DO MINORE

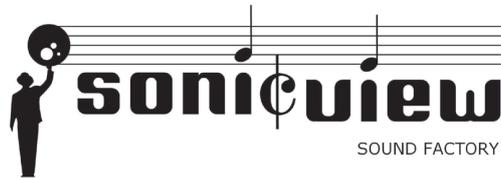
DALLE SEI SONATE PER CLAVICEMBALO - DRESDA

TRASCRIZIONE PER DUE CHITARRE A CURA DI
MATTEO DE ROSSI E SIMONE PALMIERI

PREFAZIONE	3
PREFACE	7
ALLEGRO MA NON PRESTO	9
MODERATO	13
PRESTO	17

1995
casa musicale eco

una produzione
Sonicview SoundFactory



www.sonicview.it

Notazione Musicale: Matteo de Rossi
Traduzioni: Amrit Srivastava

Un ringraziamento speciale a
Michele Sganga, Massimo Palma, Amrit Srivastava, Marco Angeli
e alla Biblioteca Statale e Universitaria della Sassonia - SLUB (Dresden)

è possibile ascoltare l'esecuzione degli autori
su YouTube: G.B.Pescetti - Sonata VI in C minor - Matteo de Rossi & Simone Palmieri
o
sul sito Sonicview Soundfactory: Sezione Video

ISBN: 978-88-6053-527-6

© 2016 BY CASA MUSICALE ECO S.A.S.
PROPRIETÀ CASA MUSICALE ECO S.A.S. - MONZA - VIA R. BRACCO 5
TUTTI I DIRITTI RISERVATI - ALL RIGHTS RESERVED

COMPOSIZIONE, GRAFICA E IMPAGINAZIONE, STAMPA: CASA MUSICALE ECO - VIA R. BRACCO 5 - 20900 MONZA MB
039 / 200 34 29 - WWW.CASAMUSICALEECO.COM

PREFAZIONE

Il Cembalo di Pescetti e la Sonata in Do minore

Al cuore dell'opera cembalistica di Giovanni Battista Pescetti si collocano nove sonate londinesi del 1739 e altre sei sonate conservate in manoscritto a Dresda. Mentre le prime, stilisticamente collocabili in un'area di transizione tra Barocco e Stile Galante, presentano affinità con la Suite e mostrano predilezione per una tessitura contrappuntistica, le seconde vengono generalmente considerate "più moderne" nello stile e quindi datate posteriormente. E' facile infatti riscontrare in queste sei sonate di Dresda tratti galanti più spiccati e una progressiva predilezione per un andamento a due parti, con una linea melodica accompagnata in luogo di una scrittura strettamente contrappuntistica.

La Sonata in Do minore qui presentata è costituita da tre movimenti: *Allegro ma non presto*, *Moderato* e *Presto*. Ognuno di questi tempi presenta una struttura bipartita nella quale da una prima sezione in Do minore si passa ad una seconda nella tonalità maggiore relativa di Mi bemolle. Mentre nel primo movimento è evidente una condotta contrappuntistica delle parti, questa viene abbandonata nel secondo, per far spazio ad una melodia di ampio respiro accompagnata da arpeggi. E' proprio in questo movimento che possiamo rintracciare gli elementi dello Stile Galante al quale si è accennato. L'ultimo tempo, caratterizzato da toni tipicamente "popolari", presenta di nuovo un andamento semplice a due voci dove la parte melodica è interamente assegnata ad una stessa voce, mentre l'altra si limita ad accompagnare.

Alcune precisazioni

Una trascrizione per arpa realizzata da Carlos Salzedo (1885 - 1961) determinò la riscoperta di questa sonata, tanto che ad oggi è più facile ascoltarla eseguita da un' arpa che non da un clavicembalo o da un pianoforte. Questa rinnovata fortuna non ha tuttavia consentito agli autori della presente edizione di rintracciare con facilità la sua provenienza. Le notizie riguardo questa sonata sono poche e a volte errate; ci sono alcune partiture reperibili online che collocano questo brano all'interno della raccolta di nove sonate pubblicate da Pescetti a Londra nel 1739. La Sonata in questione tuttavia non venne mai pubblicata e non fa parte della raccolta del '39. Proviene invece dalla raccolta di sei sonate conservate in manoscritto presso la Biblioteca Statale e Universitaria della Sassonia (**SLUB Dresden - Musiksammlung aus: Mus. 2967-T-1**) ed è catalogata come: *Sonata VI. per il Cembalo del Sig.re Giov. Batt.a Pescetti*. Le ricerche effettuate ci hanno portato a scoprire che questa sonata è contenuta anche in un altro manoscritto della fine del XIX secolo conservato nella Biblioteca del Conservatorio Benedetto Marcello di Venezia (**Archivio "Manoscritti" - mfn N. 000825 - identificativo doc: D0252**). In questo documento, contenente *31 Sonate per Cembalo o Piano Forte* delle quali 25 sono di Baldassarre Galuppi e 6 di Giovanni Battista Pescetti, la Sonata in Do minore è catalogata con il numero IV. E' stato il recupero di questi manoscritti a rendere possibile la presente pubblicazione: oltre che fornire una corretta catalogazione della sonata, si sono potuti correggere quei passaggi che in altre partiture, pubblicate più recentemente, risultavano ambigui.

Giovanni Battista Pescetti (1704 - 1766)

SONATA VI in Do minore

dalle Sei Sonate per Clavicembalo - Dresda

Trascrizione per due chitarre

Trascrizione e revisione a cura di
Matteo de Rossi e Simone Palmieri

I

a Daniela

Allegro ma non presto

The musical score is written for two guitars, labeled 'Chitarra 1' and 'Chitarra 2'. It is in the key of D minor (three flats) and common time (C). The tempo is 'Allegro ma non presto'. The score is divided into systems, with measure numbers 6, 12, and 17 indicated at the beginning of their respective systems. The notation includes treble clefs, stems, beams, and various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes). Chitarra 1 plays a melodic line, while Chitarra 2 provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. The piece concludes with a final cadence in the second system.

22

Musical notation for measures 22-27. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over measures 22-23, a sharp sign on the note in measure 24, and a slur over measures 25-27. The lower staff provides a harmonic accompaniment with various rhythmic patterns and accidentals.

28

Musical notation for measures 28-33. The system consists of two staves. The upper staff continues the melodic line with a slur over measures 28-30 and a sharp sign on the note in measure 31. The lower staff continues the accompaniment with a slur over measures 28-30 and various rhythmic patterns.

34

Musical notation for measures 34-39. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over measures 34-35 and a sharp sign on the note in measure 36. The lower staff continues the accompaniment with a slur over measures 34-35 and various rhythmic patterns.

40

Musical notation for measures 40-45. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over measures 40-41 and a sharp sign on the note in measure 42. The lower staff continues the accompaniment with a slur over measures 40-41 and various rhythmic patterns.

46

Musical notation for measures 46-50. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over measures 46-47 and a sharp sign on the note in measure 48. The lower staff continues the accompaniment with a slur over measures 46-47 and various rhythmic patterns.

51

Musical notation for measures 51-56. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with a slur over measures 51-52 and a sharp sign on the note in measure 53. The lower staff continues the accompaniment with a slur over measures 51-52 and various rhythmic patterns.

Giovanni Battista Pescetti

SONATA VI

in Do minore \ C minor \ C moll

dalle Sei Sonate per Clavicembalo - Dresda

Trascrizione per due chitarre a cura di
Matteo de Rossi e Simone Palmieri

Chitarra 1

1995
casa musicale eco

Giovanni Battista Pescetti (1704 - 1766)

SONATA VI in Do minore

dalle Sei Sonate per Clavicembalo - Dresda

Trascrizione per due chitarre

Trascrizione e revisione a cura di
Matteo de Rossi e Simone Palmieri

I

Chitarra 1

a Daniela

Allegro ma non presto (♩ = 126)

⑥ in Mi♭

1 0 3 4 1 0 3 4 1 2 0 4 3

② ② ③ ②

7 BV BIII 4 1 p 2 4 BIII 1 3 2 1 2 BI p i a m 4 BIII

13 1 4 1 4 3 1 3 4 1 2 3 4 BIII 1 3 1 4

18 2 2 3 1 1 4 2 4

22 1 3 2 3 0 ④ 0 ⑤ 1 3 1 3 2

② ④ 1 4 3 p m p i

29 1 4 1 0 0 2 4 3 IV 0 3 0 1 0 0 4 3

35 1 3 4 4 0 4 1

42 0 3 1 4 4 2 0 BIII 2

⑤

49 BV 1 3 1 4 4 BIII BII 1 2 3

③ ③