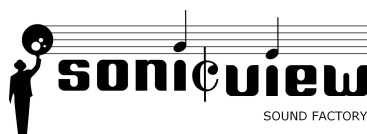


una produzione
Sonicview SoundFactory



Michele Sganga
"BIOLOGIE PER CHITARRA"
cinque (piccoli) studi

Revisione, diteggiatura
ed esecuzione a cura di
Matteo de Rossi

è possibile guardare i video con l'esecuzione degli studi
su YouTube - M. Sganga: Biologie per Chitarra (M. de Rossi - chitarra)
o
sul sito Sonicview Soundfactory: Sezione Video

www.sonicview.it

Proprietà per tutti i paesi: Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz" - Via Voltorno 80 / Cigni 20861 Brugherio (MB).
Copyright 2017 by Edizioni Musicali "SINFONICA - Jazz" - Brugherio (MB) Italy.
Tutti i diritti riservati a termini di legge. All rights reserved. International copyright secured.

Printed in Italy
Finito di stampare nel mese di novembre 2017 presso
Tipografia Promograph - Cologno Monzese (MI)

Michele Sganga: *Biologie per Chitarra - cinque (piccoli) studi (S.0382)*

edizioni musicali Sinfonica
Via Voltorno 80/Cigni - 20861 Brugherio (MB) Italia

sinfonica@sinfonica.com

www.sinfonica.com

Questa edizione delle "Biologie per Chitarra" di Michele Sganga si presenta in una veste duplice: oltre alla stesura originale dell'opera (da intendersi sia come ciclo unitario, sia come album da cui eseguire brani scelti), compaiono le versioni facilitate dei singoli studi, curate dall'autore assieme al chitarrista Matteo de Rossi.

Le riduzioni semplificate sono state espressamente concepite per adattarsi alle capacità degli allievi agli inizi del loro percorso di apprendimento dello strumento.

This version of "Biologie per Chitarra" by Michele Sganga has two assets: besides the original work (conceived both as a unique cycle and as an album from which individual tracks can be selected), there are the easy versions of the individual studies, edited by the author with Guitarist Matteo de Rossi.

The simplified abridgements have been expressly conceived to suit beginners' skills starting their study on the instrument.

Michele Sganga

Biologie per Chitarra

cinque (piccoli) studi

Revisione e diteggiatura a cura di
Matteo de Rossi

Studio I

Calmo ♩ = 84 c.

Pizz. Norm. Vibrato

poco rit.

Poco più lento, molto espressivo ♩ = 74 c.

p *p i m*
(*p m a*) un poco in evidenza la parte acuta

(sempre legato)

3 2

Studio IV

Meditativo, rubato

8 *Vibrato* *Vibrato*
mf, sempre espressivo

5

8 *più intenso e scorrevole* *un poco più f*
 4 3—3 1 4 3 2 bend 1/4 di tono 1 3 3 1
 ② ③ p

12 *Non ribattere* *rit.* *dolce* *Non ribattere* *f*
 2 1 2 1 4 tempo 2
 ② ③ p

16 *p* *rit.*
 ③ 3 ① 4 2 3 2 0
 0 0 1 4 3 0 1

CORALE. Andantino impertinente $\text{♩} = 56 \text{ c.}$

20 *pp* *un poco in evidenza la melodia*

24 *f* *la II° volta*

Studio V

Lunare

Arm. 8°
m.d. XIV

in RE

Polpastrello

Scivolando con il polpastrello sulla corda dal ponte alla tastiera

Percuotendo con la mano destra sulla tastiera IX ①

4 1 2

5

Normale

Vibrato

Con le unghie sulla fascia

deciso

rit.

Marziale ♩ = 64 c.

Percuotendo col pollice sul ponte

m i p

poco a poco cresc.

m i p

ff

13

ff

17

Tamb. ----->

diminuendo e rallentando

Tamb. *pp*

Con l'unghia prima del capotasto

Tempo primo

Percuotendo con la mano destra sulla tastiera VIII ②

VIII ①

VIII

Tastiera (Scuri)

ff